

Chandelier, Albert (18..-19.. ; Compositeur). [Folichonnerie]Folichonnerie : entr'acte-ballet : [piano]. cop. 1904.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1904

Albert CHANDELIER

ŒUVRES POUR PIANO

Deux Pièces caractéristiques :

- N° 1. A la Fontaine Pr. net. 2 fr.
- N° 2. Dans la Rosée Pr. net. 2 fr.

Deux Pastels de LA TOUR :

- N° 1. Pavane Pr. net. 1.75
- N° 2. Menuet Pr. net. 1.75

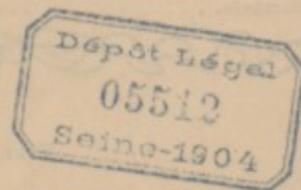
Folichonnerie, Entr'acte-Ballet. Pr. net. 1.75



Paris
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de Reproduction et d'Exécution
réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright 1904, by Alphonse Leduc
Imp. Delplaissante



N. 10964



ŒUVRES A SUCCÈS

DE

THÉODORE LACK

CAPRICCIETTO Op. 110.

All^o con moto (168 = ♩)

Pr. Net. 1^{fr} 75.

p Spiritoso *Con grazia*

LA DANSEUSE (Air de Ballet) Op. 229

All^o tranquillo e con spirito (84 = ♩)

Pr. Net. 1^{fr} 75.

p Leger et bien rythme *Legg* *Poco riten* *A tempo.*

RITORNELLO (Caprice) Op. 228

All^o giocoso

Pr. Net. 1^{fr} 75.

p

SOUVENIR DE MESSINE (Petite Tarentelle) Op. 109

Presto. (192 = ♩)

Pr. Net. 1^{fr} 75.

f

PARDONNE-LUI, Transcription de la Mélodie de R. SCHUMANN

Pas trop vite.

Pr. Net. 1^{fr} 75.

p *Espressivo il canto.*

Œuvres de THÉODORE LACK

ŒUVRES ORIGINALES

Degrés	Prix net
ALBUM DU SOUVENIR, 20 pièces, op. 118. (6°)	6 *
1 Bluettes-Caprice, 2 Chant sans paroles, 3 Sérénade, 4 Petite Chanson, 5 Mélodie-Impromptu, 6 Petite Histoire, 7 Valse Styrienne, 8 Valse indolente, 9 Chanson-Valse, 10 Le Furet, 11 Menuet-Scherzando, 12 Mazurka Russe, 13 Scabieuse, 14 Pâquerette, 15 Valse expressive, 16 Tyrolienne, 17 Chopin, 18 Schumann, 19 Heller, 20 Scherzettino.	
Nombres séparés :	
7 Valse Styrienne. (6°)	1 75
11 Menuet-Scherzando. (6°)	1 75

Degrés	Prix net
Capriccietto, op. 110. (6°)	1 75
Castillana, air de ballet, op. 204. (6°)	1 75
Chanson d'Amitié, impromptu, op. 203. (6°)	1 75
Chant du Gondolier, op. 124. (4°)	1 75
La Danseuse, air de ballet, op. 229. (6°)	1 75
La même, facile, par A. LANDRY. (5°)	1 75
— à 4 mains. (6°)	2 50
— Violon et Piano. (5°)	2 50
Hallali, petite chasse, op. 123. (4°)	1 75
Ritornello, caprice, op. 228. (6°)	1 75
La même, facile, par A. LANDRY. (5°)	1 75
Sonate en ut majeur, op. 237. (7°)	5 *
Souvenir de Messine, petite tarentelle, op. 109. (4°)	1 75

Degrés	Prix net
TROIS MAZURKAS, op. 49, chaque. (6°)	1 75
1 ^{re} en la maj.; 2 ^e en si min.; 3 ^e en ré ♯ maj.	
TABLEAUX DE GENRE, op. 21, 12 pièces à 4 mains. (6°)	7 *
1 Romance, 2 Les Binious, 3 Menuet, 4 Chanson, 5 Tarentelle, 6 Marche funèbre, 7 Polonoise, 8 Berceuse, 9 Mazurka, 10 Danse hongroise, 11 Scherzo, 12 Marche caractéristique.	
N ^o 1. Romance. (6°)	1 35
TRANSCRIPTIONS	
A la Bien-Aimée, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	1 75
Elle est à toi, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	2 *
Joli Gilles (F. Pous), caprice. (6°)	2 *
Juge et Partie (E. Misa). (6°)	1 75
Paraphrase sur Aïda (G. Verdi). (6°)	2 50
Pardonne-lui, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	1 75

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays, y compris la Suède et la Norvège

IMP. CERP
17, rue Sainte-Anne, Paris

C.1904

Albert CHANDELIER

ŒUVRES POUR PIANO

Deux Pièces caractéristiques :

N° 1. A la Fontaine *Pr. net. 2 fr.*

N° 2. Dans la Rosée *Pr. net. 2 fr.*

Deux Pastels de LA TOUR :

N° 1. Pavane *Pr. net. 1.75*

N° 2. Menuet *Pr. net. 1.75*

Folichonnerie, Entr'acte-Ballet *Pr. net. 1.75*



Paris
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont
*Tous droits de Reproduction et d'Exécution
réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.*
Copyright 1904, by Alphonse Leduc
Imp. Delpisante



N. 10964

FOLICHONNERIE

ENTR'ACTE-BALLET

ALBERT CHANDELIER

Tempo di Polka

mf

Cresc.

ff *ppp* *Stacc.* *ff* *mf*

8^{va}

Copyright 1904, by Alphonse Leduc.
Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays.
A. L. 11, 061.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

(Gravé chez Alphonse Leduc.)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar rapid melodic line, while the bass staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second measure, and *ppp* (pianississimo) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *Stacc.* (Staccato) in the first measure, *ff* in the second measure, and *f* in the third measure. An *8^a* (octave) marking is present above the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *fff* (fortississimo) in the second measure and *pp* (pianissimo) in the third measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, featuring first and second endings marked *1^a* and *2^a*. The first ending is marked *ff* and the second ending is marked *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a *Cresc.* marking towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *ff*, *ppp*, *Stacc.*, and *ff*. An *8^a* marking is also present.

TRIO

First system of musical notation for the Trio section, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the Trio section with similar complex textures and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *fff* and *ppp* in the bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the Trio section with complex textures and chordal structures.

Fifth system of musical notation, concluding the Trio section with complex textures and chordal structures.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. It features a triplet of eighth notes in the treble staff marked 'M.G.' and a forte dynamic marking 'ff' in the bass staff. A 'Ped.' instruction is placed below the bass staff. The system concludes with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

Musical notation for the second system, showing treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation for the third system, featuring a 'Più vivo.' tempo change and a forte 'f' dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, including a 'Cresc.' (Crescendo) marking.

Musical notation for the fifth system, ending with a forte 'ff' dynamic and a 'Stacc.' (Staccato) instruction.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

ŒUVRES CHOISIES

POUR

PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

Classification des Forces : 5^e et 6^e degrés, Moyenne Force ; 7^e et 8^e degrés, Difficile ; 9^e degré, Très Difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

BACHMANN (G.)		LEROUX (X.)		VIDAL (P.)	
Opus	Prix	Opus	Prix	Opus	Prix
Op. 20. Mignonnette, chanson-gavotte	6 ^e 2 ^e	Les Perses : Lamento	5 ^e 1 ^e	Barcarolle	7 ^e 2 ^e
— 28. Chanson du bon vieux temps	7 ^e 2 ^e	— Invocation	6 ^e 1 ^e 35	Deux pièces funambulesques :	
BARTHE (A.)		— Air de ballet	6 ^e 1 ^e 65	1. Léo	6 ^e 1 ^e 65
Gitanilla, transcription	6 ^e 2 ^e	LEYBACH (J.)		2. Colombine	7 ^e 2 ^e
BONIS (MEL.)		Op. 90. Deuxième Boléro brillant	6 ^e 2 ^e 50	Étude	8 ^e 1 ^e 65
Ballabile	7 ^e 1 ^e 65	— 164. Rappel-toi, de G. RUPÉS, fant.	7 ^e 2 ^e 50	VINCENT D'INDY	
Interlude et Valse lente	6 ^e 1 ^e 65	— 165. Si j'étais Roi, fantaisie	7 ^e 2 ^e 50	Tableaux de Voyage, treize pièces, 1 vol.	
Gai Printemps, impromptu	6 ^e 1 ^e 80	LIADOFF (A.)		B. L. n° 198	
Marionnettes	6 ^e 1 ^e 65	Op. 11. Deux morceaux :		WACHS (P.)	
BORODINE (A.)		1. Prélude	7 ^e 1 ^e 85	Doux langage, valse de salon	
Mazurka en ré bémol	7 ^e 1 ^e 65	2. Mazurka	7 ^e 1 ^e 65	Madrilena, fantaisie espagnole	
Nocturne et Réverie	6 ^e 1 ^e 35	LISZT (F.)		Les Myrtes, valse de salon	
BOSCOVITZ (F.)		Célèbre Mélodie hongroise	7, 8 ^e 2 ^e	Noces d'argent, scherzo	
Op. 67. Le Chant du matin, idylle	7 ^e 2 ^e	MARTIN-LANDELLE (G.)		Staccato, scherzo	
BOUVAL (J.)		Op. 15. Souvenir de Sorrente	6 ^e 1 ^e 65	Une bonne nouvelle, fantaisie	
Prélude	6 ^e 1 ^e 65	— 23. Riccda, valse-lente	6 ^e 1 ^e 65	Valse intime	
Air de Ballet	6 ^e 1 ^e 65	MATTEI (T.)		PIANO A QUATRE MAINS	
Scherzo-Valse	6 ^e 1 ^e 65	Op. 15. Le Tourbillon, grande valse	9 ^e 2 ^e 65	BACHMANN (G.)	
BRAGA (F.)		— 18. La Danse des feuilles	7 ^e 2 ^e 50	Op. 28. Chanson du bon vieux temps	
Marionnettes, gavotte	6 ^e 1 ^e 65	MESQUITA (C. de)		BARTHE (A.)	
BROUSTET (E.)		Op. 31. Valse Brésilienne	7 ^e 2 ^e	Pays Basque, esquisses musicales	
Rêve après le Bal, scherzo	5 ^e 1 ^e 65	— 107. Ninette, valse brillante	6 ^e 2 ^e	1. Passacaille	
CHRÉTIEN (H.)		— 108. Chanson exotique	6 ^e 1 ^e 65	3. Menuet de l'Infante	
Hongroise	6 ^e 1 ^e 65	— 133. Chanson de ma mie	6 ^e 1 ^e 65	6. Gitanilla	
Nocturne	6 ^e 1 ^e 65	MISSLER (B.-T.)		DESORMES (L.-C.)	
Scherzo-Valse	7 ^e 2 ^e	Op. 66. Chant d'amour, mazurka	5 ^e 2 ^e	Célèbre Sérénade de Mandolines	
CÉSAR CUI		— 80. Ramage d'oiseaux, mazurka de salon	5 ^e 2 ^e	DESSAUX (L.)	
Dix-huit Miniatures, 1 vol. B. L. n° 204	6 ^e 6 ^e	PESSARD (E.)		Bucéphale, galop	
En Partant	7 ^e 1 ^e	Op. 20. Vingt-cinq pièces :		FISCHER (E.)	
Petite Valse	6 ^e 1 ^e 35	1. Petit entr'acte	6 ^e 1 ^e	A travers bois, galop	
DESORMES (L.-C.)		6. Valse rêveuse	7 ^e 1 ^e 65	Le Beau Postillon, galop	
Célèbre Sérénade de Mandolines	5 ^e 1 ^e 65	8. Andalouse	6 ^e 1 ^e 65	Hop! Hop! galop	
DESSAUX (L.)		Op. 26. Vingt pièces nouvelles.		FRÈNE (H.)	
Bucéphale, galop	5 ^e 2 ^e	1. Le Régiment qui passe	5 ^e 1 ^e 65	Marche triomphale, de TH. DUBOIS	
DIÉMER (L.)		5. Ballabile	6 ^e 1 ^e 65	Mazurka, de A. LIADOFF (Op. 11)	
Op. 43. Pièce en forme de Menuet	6 ^e 1 ^e 85	30. Valse capricieuse	6 ^e 1 ^e 65	Première Mazurka, en sol, de A. LIADOFF	
— 44. Réveil sous bois, étude de concert	9 ^e 3 ^e	Op. 34. Petite Valse	6 ^e 1 ^e 65	MATTEI (T.)	
DUBOIS (TH.)		Menuet des Petits Violons du Capitaine	5 ^e 1 ^e 65	Op. 15. Le Tourbillon, grande valse	
A l'Aube	7 ^e 1 ^e 35	FRACASSE	5 ^e 1 ^e 65	— 18. La Danse des feuilles	
Petite Valse	7 ^e 1 ^e 65	PIERNÉ (G.)		MESQUITA (C. de)	
Sorrente	7 ^e 1 ^e 30	Op. 3. Quinze pièces :		Op. 31. Valse Brésilienne	
FISCHER (E.)		2. Chanson de la Grand'Maman	5 ^e 1 ^e 65	— 107. Ninette, valse brillante	
A travers bois, galop	5 ^e 2 ^e	13. Valse, en la majeur	6 ^e 1 ^e 65	PESSARD (E.)	
Hop! Hop! galop	5 ^e 2 ^e	15. Tarentelle	7 ^e 2 ^e 50	Op. 20. Andalouse	
FRÈNE (H.)		Op. 7. Sérénade	5 ^e 1 ^e 65	PIERNÉ (G.)	
Chaconne	5 ^e 1 ^e 65	Op. 14. Album pour mes petits Amis :		Op. 7. Sérénade	
GHYS (H.)		3. La Veillée de l'Ange Gardien	5 ^e 1 ^e 65	POISE (F.)	
Air de Louis XIII	5 ^e 1 ^e 65	4. Petite Gavotte	5 ^e 1 ^e 65	Entr'acte de JOLI GILLES	
GODARD (B.)		5. Chanson d'autrefois	5 ^e 1 ^e 65	RUBINSTEIN (A.)	
Op. 58. N° 3. Rococo	5 ^e 1 ^e 85	6. Marche des Petits Soldats de plomb	5 ^e 2 ^e	Op. 70. Quatrième concerto, en ré majeur	
8. Pantins	7 ^e 2 ^e	Op. 15. Deuxième valse en sol majeur	7 ^e 1 ^e 65	SELLENICK (A.)	
11. Les Patineurs, Ed ^e de salon par H. HAUSSEN	6 ^e 2 ^e	POISE (F.)		Marche Indienne	
20. Dig, ding, don!	6 ^e 2 ^e	PUGNO (R.)		VERDI (G.)	
GODEFROID (F.)		Entr'acte de JOLI GILLES	5 ^e 1 ^e 65	Aïda. Hymne-marche-danse	
Les Jardins d'Armide, suite de valses	6 ^e 2 ^e 50	Duetto	7 ^e 1 ^e 65	— Le même, facilité, par H. HAUSSEN	
GRESSE (A.)		Valse militaire	6 ^e 2 ^e 50	WACHS (P.)	
Op. 22. Romance sans paroles	6 ^e 2 ^e	RAVINA (H.)		Madrilena, valse espagnole	
— 25. Circassienne	6 ^e 2 ^e 50	Op. 62. Petit Boléro	5 ^e 2 ^e 50	Les Myrtes, valse de salon	
GRÜNFELD (A.)		— 99. Chanson joyeuse	7 ^e 2 ^e 50	DEUX PIANOS	
Op. 17. Mazurka en fa mineur	7 ^e 2 ^e	SANDRÉ (G.)		BONIS (MEL.)	
HARING (C.)		Op. 58. N° 2. Message	1 ^e 35	Scherzo	
Sans Tambour, ni Trompette	6 ^e 1 ^e 65	— N° 4. Boutade	1 ^e	FRÈNE (H.)	
Passépié de la Reine	6 ^e 1 ^e 65	Conte d'antan	1 ^e 65	Marche militaire, de BEETHOVEN	
HILLEMACHER (P. L.)		SELLENICK (A.)		GOUNOD (CH.)	
La Chasse	7 ^e 1 ^e 65	Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe	5 ^e 2 ^e	Fantaisie sur l'Hymne national russe	
Retraite	6 ^e 1 ^e 65	La Fête des Chasseurs, valse	6 ^e 2 ^e 50	Suite concertante	
Scherzo	7 ^e 1 ^e 35	Marche des Drapeaux	5 ^e 1 ^e 65	HÛE (G.)	
Sérénade	6 ^e 1 ^e 35	Marche Indienne	5 ^e 1 ^e 65	Scènes de ballet	
Valse lente	6 ^e 1 ^e 35	Marche Orientale	6 ^e 1 ^e 65	KŒCHLIN (C.)	
Une Valse	6 ^e 2 ^e 50	Retraite Tartare	5 ^e 1 ^e 65	Op. 6. Suite	
HÛE (G.)		Souvenir de Serquigny, mazurka	5 ^e 2 ^e	LACOMBE (P.)	
Causerie	7 ^e 1 ^e 35	STRAUSS (I.)		Op. 52. Suite	
KOWALSKI (H.)		Insouciance, valse	6 ^e 1 ^e 65	PIERNÉ (G.)	
Op. 14. Les Roses de Bohême, grande valse	8 ^e 2 ^e 50	TAVAN (E.)		Op. 6. Fantaisie-ballet	
— 29. Le Niagara, souvenir	9 ^e 2 ^e 50	Marche des Echevins	6 ^e 1 ^e 65	— 12. Concerto, en ut mineur	
— 30. La Cubaine, valse brillante	7 ^e 2 ^e 50	Royal-Menuet	6 ^e 1 ^e 65	RUBINSTEIN (A.)	
LACK (TH.)		VASSEUR (J.)		Cinq célèbres concertos, chaque	
Op. 110. Capriccio	6 ^e 1 ^e 65	Op. 41. Aubade Louis XV	5 ^e 1 ^e 65	WORMSER (A.)	
— 118. N° 7. Valse Styrienne	6 ^e 1 ^e 65	A Longchamp, polka-marche	5 ^e 2 ^e	Six Études de R.-S. SCHUMANN (Op. 56)	
— N° 11. Menuet, scherzando	6 ^e 1 ^e 65	Biondinetta, valse lente	6 ^e 1 ^e 65	en forme de canon	
LACOMBE (P.)		VERDI (G.)			
Op. 74. N° 1. Lied	6 ^e 1 ^e	Aïda. Hymne-marche-danse	7 ^e 2 ^e 50		
— N° 2. Intermède	6 ^e 1 ^e	— Le même, facilité, par H. HAUSSEN	5 ^e 2 ^e 50		
— 81. Promenade matinale	7 ^e 1 ^e 65				
— 102. N° 1. Berceuse Gasconne	6 ^e 1 ^e 65				
N° 2. Petite Valse	6 ^e 2 ^e				



Cliché Pierre Petit.

ŒUVRES A SUCCÈS

DE

Albert LANDRY

HIDALGO (*Danse Andalouse*)
Allegretto. (108 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Graziosamente.*

BALLERINE (*Air de Ballet*)
All^o grazioso. (80 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Capricciosoamente*

MARIEE DE VILLAGE (*Fête paysanne*)
All^o vivo. (120 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Giacoso.* Poco rit

CAPRICE - IMPROMPTU
All^o moderato. (120 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Elegantemente.* Poco rit

BERGÈRES DE TRIANON (*Gavotte*)
All^o moderato (92 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75

p *Grazioso.* Rit A tempo. Rall.

ŒUVRES D' ALBERT LANDRY

Ballerine, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Berçelonnette	— 1,35
Bergères de Trianon, Gavotte	— 1,75
Caprice - Impromptu	— 1,75
Chapeau bas, Capricciotto Louis XV	— 1,75
En dansant la Farandole	— 1,75
Hidalgo, Danse Andalouse	— 1,75
Mariée de Village, Scène paysanne	— 1,75
Marine	— 1,75
Tarentelle fleurie	— 1,75
Valse folle	— 1,75
Valse Sicilienne	— 1,75

Pour nos Babys

Six Pièces très faciles en grosses notes pour les petites mains

- | | |
|---|----------------------------|
| 1 - Gentil Berceau, Berceuse | Pr. Net. 4 ^f 75 |
| 2 - La Grande Demoiselle, Valsette | — 1 |
| 3 - Le P'tit Homme, Marciotta | — 1 |
| 4 - Les Beaux Dimanches, Tarentelle | — 1 |
| 5 - Le Grand Jardin, Galopade | — 1 |
| 6 - Les Beaux Epis, Chanson champêtre | — 1 |

Les Six morceaux en Recueil . . . Pr. Net. 3^f 75

Transcriptions pour Piano

- | | |
|---|----------------------------|
| LACK (Th.) La Danseuse, Air de Ballet | Pr. Net. 4 ^f 75 |
| Ritornello, Caprice | — 1,75 |
| WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise | — 2 ^f 50 |

Transcriptions pour Piano à 4 mains

- | | |
|--|---------------------|
| LEGRAND (E.) Adorée, Valse lente | — 2 ^f 50 |
| WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise | — 2 ^f 50 |